

ברכות | 02

הצגות תחרות | 06

בית לשלושה | 06

דרכון מנגאלי | 08

ירייה בואדי | 10

מתפרק לי בתוכי | 12

עור לגויים | 14

עמירם | 16

ריקודי הסלואו בבית הספר | 18

שעון החול | 20

הצגות חממה | 24

הצגות אורחות | 28

מופעים בינלאומיים | 35

במת קהילה | 38

במת לילה | 39

יריד האוכל | 40

פסטיבל הברירה | 41

מופעים במרחב הציבורי | 43

ואירועי חוצות

צוות הפסטיבל | 56



ברוכים הבאים לפסטיבל עכו הבינלאומי לתיאטרון אחר 2023.

אני גאה לפתוח את אחד מאירועי התרבות המיוחדים והמגוונים ביותר, הנותנים את הבמה המכובדת והגדולה ליצירה מקורית המשקפת את השיח החברתי האישי והציבורי, תוך התייחסות לנושאים הנוגעים לכל אחת ואחת מאיתנו.

דווקא בתקופה כה מאתגרת, אנו רואים ותופסים את הפסטיבל כריאה ירוקה לתרבות הישראלית. הפסטיבל הפך השנה במיוחד, לאוויר לרוח לנשמה ולמקור לאנרגיה של צמיחה ויצירה, אלה מקבלים ביטוי בעשרות מופעים והצגות ובכל מקום בו פעילות הפסטיבל נוגעת באורחים הרבים.

גם השנה, כל אנשי ההפקה והיצירה, נרגשים להיפגש ולחוות מחדש את התנייטותה האמיתית של קהילת אנשי העיר עכו, התנייטות וחיבור קהילתי מלא ברצון טוב, וציפייה לבואם של עשרות אלפי אורחים המגיעים לפסטיבל. אין זה מובן מאליו ועל כך אנו מודים ומביעים את הוקרתנו הרבה. החיבור בין הפסטיבל ליוצרים, האומנים, השחקנים, כל אנשי ההפקה, לבין אזרחי העיר, מהווה חיבור משמעותי מעין כמוהו. תושבי עכו כתמיד מושיטים את ידם לכל עזרה ולכל אורח בעיר ומתרגשים יחד איתנו בעשייה מבורכת זו.

אני שמחה לציין כי השנה, לאחר מאמצים רבים, הצלחנו לדאוג להעלאת שכרם של היוצרים והאומנים המציגים, באמצעות התנייטות של כל מערך הפסטיבל ובנוסף בעבודה מאומצת אל מול כל האיגודים הרלוונטיים, מבלי לייצר איפה ואיפה ומקווים להוביל את השינוי בשכר לכלל השחקנים והאומנים ברחבי הארץ.

אין ספק כי אנו נמצאים בתקופה כי האיחוד והחיבור, צריכים להיות נר לרגלנו, תוך דגש לראיית האחר בכל מישור בחיים ובתרבות וביצירה בפרט. אנו גאים להוביל את הפסטיבל המרתק והמרגש הזה, שהוא חלק בלתי נפרד מהתרבות הישראלית, פסטיבל שאינו מוותר על פועלו בכל שנה, עם יצירות חדשות, עם אנרגיות מתפרצות, עם אמנים שהיצירה היא חייהם תוך השקעה ביצירות מקור הן על הבמה והן באירועי החוצות במרחב הציבורי.

אנו מאחלים לכל המבקרים והאורחים בפסטיבל להינות מהעיר עכו ומפסטיבל מעורר השראה.



ליזו אוחין
מנכ"לית הפסטיבל

ליזו אוחין

מנכ"לית פסטיבל עכו ומפיקה ראשית



דליה שימקו
מנהלת אומנותית

המדינה בוערת ומצב הרוח הכללי הפך לגמרי למצב הרוח הפרטי. ישראל תמיד הייתה מקום ששואב את חיינו לטוב ולרע, הפרטי והכללי שזורים כאן זה בזה לחלוטין, אבל בימים אלו כולנו חווים זאת ביתר שאת. ובתוך הסערה אני מרגישה שהמשך היצירה הוא צורך קיומי הכרחי הן ליוצרים והן לצופים. היצירה מלאת הכישרון שממשיכה לבעבע במלא עוצמתה מביאה נחמה, שיתוף, תחושת שפיות ובעיקר מזכירה לנו למה אנחנו כאן ומה אנחנו אוהבים כול כך בישראל התובענית שלנו.

פסטיבל עכו הינו במהותו פסטיבל המשקף את השיח החברתי - פוליטי. הוועדה האמנותית המצוינת האחראית על הצלחתו של הפסטיבל שנה שעברה- (אסתי זקהיים, חליפה נאטור, דורי פרנס, אורי זמיר מאיה בואנוס שהצטרפה אלינו ואני) בחרה את שמונה הצגות התחרות מתוך מאתיים שישים וארבע הצעות שהוגשו לפסטיבל.

תוכנית פסטיבל 2023 משקפת מגוון קולות וסוגות הנוגעות בנושאים קיימים וחברתיים. זיקנה והתגברות על אובדן, אודות גיבור מאבק חברתי מזרחי שחשיבותו נשכחה, מופע אישי על פניעה מינית, דרמה פיוטית על עליית מנהיג משיחי, סאטירה מוזיקאלית בספוקן וורד על עורלה עיקשת, מופע דוקומנטרי על ריקוד הסלאו הראשון בחיינו, קומדיה אבסורדית על שאלת ההגירה ומוזיאון תיאטרלי ראשון וייחודי המוליך את הצופים/משתתפים במסלול חיים של דמות בדיונית דרך חפצים.

גם השנה אנחנו ממשיכים במיזם ה"חממה" הנותן במה לשש הצגות קצרות של יוצרים בתחילת דרכם. גם כאן תמצאו מגוון נושאים: היחס בין הגוף לעולם הדיגיטלי, משמעות החיים, משמעות המוות, שיימינג, הלם קרב ומערכת היחסים עם הציונות.

התוכנית עשירה ושופעת ואני מאמינה שכול אוהב/ת תרבות ימצא בה הצגה שתסקרן, תאתגר, ותרגש אות/ה.

אני רוצה להודות מקרב לב ליוצרים, לשחקנים, למפיק, לצוותים הטכניים ולכול העוסקים במלאכה שהופכים את פסטיבל עכו לחגיגת תיאטרון משמעותית, צבעונית, מלאת חיים וכישרון.

לכם קהל נכבד אני מודה מקרב לב שבאתם לחגוג איתנו את היצירה המקורית ומאחלת הנאה צרופה מלאת חדווה ועניין.

חג תיאטרון שמח

דליה שימקו
מנהלת אומנותית

הרגע הזה
שהם עולים
על הבמה

אודיו תומקו & דרשניקי (צפון)

חגיגה של תרבות!

מועצת מפעל הפיס לתרבות ולאמנות
מודה לאמנים ולאמניות, לקהל ולרשויות המקומיות
המשתתפים במאות פסטיבלים ברחבי הארץ
המקדמים את התרבות והאמנות!



מפעל הפיס

מקס הפתיחה

מופע מרכזי <<<

מארח את
עדן חסון נתן גושן

מנחה < שלמור שטרוזמן

יום ראשון / ט"ז בתשרי תשפ"ד

1.10.2023

בית הספר לקציני ים עכו

בתיחת שערים: 20:00





בית לשלושה | Ménage à trois

מוזיאון תיאטרלי

"אתם, הניצבים כאן בדלת,
לכו בנתיבי תשוקה, אהבה וגוף סוער,
אך זכרו - המוות תמיד יארוב, עליכם להישמרו!" (מ.ל.)

ההצגה בית לשלושה מציעה ביקור במוזיאון האוטומטות של מאדאם לויין, המציג אוסף מכונות משוכללות. המכונות מספרות את סיפורה הסנסציוני של אישה עם מיניות שוברת מוסכמות לצד אובססיה לפיתוח מכונות קטלניות, שהובילו להצלחה אדירה של המצאותיה בין שתי מלחמות עולם. הקהל מוזמן לסיור במוזיאון בקבוצות של שלושה משתתפים, ללא ליווי אנשי, ולהיחשף לסיפור חיים, הטבול כולו ביצירה, ארוטיקה ואובדן, על מציאות פורצת דרך, שהלכה בדרך עצמאית עד יומה האחרון.

*בכל 10 דקות יצא סיור במוזיאון | יש להגיע כ-10 דקות לפני תחילת סיור | הסיור מגיל 16 ומעלה

יצירה משותפת של שרון גבאי ושחר מרום

מחזאי: **שחר מרום** | סאונד: **שרון גבאי** | עיצוב ותכנון מכונות: **שרון גבאי ושחר מרום** | מידול רובוטיקה: **אודי ואלך, המרכז לרובוטיקה בסנטר** | שחקנית ראשית: **שרון טל** | שחקנים: **נדיה קוציר, עמית גור** | פיתוח מחזה: **רוני ברודצקי (כחלק מקבוצת מילאטיס)** | צילום ועריכת סרט: **איריס דומאני** | עיצוב תלבושות וטקסטיל: **סופיה טרונוש** | וידאו-ארט מנור ורישומים באי הבודד: **מעין סופייה וייסטאוב** | ארט: **גלית קטן, סרגיי קפיצקי** | הפקה בפועל: **מאיה מישור** | הפקה: **גלריה תיאטרון החנות** | ליווי אמנותי: **אורי זמיר, דורי פרנס**

תודות: ועדה אמנותית פסטיבל עכו, סלון שישי בבוקר של קבוצת מילאטיס

בתמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות | מנהל התרבות | עיריית תל אביב



פסטיבל עכו הבינלאומי לתיאטרון אחר 2023

דרכון מנגאלי

סאטירה פתטית על הארץ המובטחת

לואטאן (WATAN) אין הרבה מזל, אבל יום בהיר אחד הוא מגלה שזכה בהגרלה לאזרחות חדשה! מדינת אי קטנה, ממערב לפיליפינים, העונה לשם "מנגאל", מפרסמת אפשרות להשגת דרכון בתנאי סף לא מחמירים. ואטאן, שמרגיש שעתידיו כערבי בישראל לא הולך להשתפר בקרוב, מחליט לצאת למסע לקבלת הדרכון למען האפשרות להתחיל מחדש במקום אחר. אלא שתנאי הסף ההזויים, שהוא מקבל ממשרד ההגרות, מובילים אותו לעימות חזיתי מול כל מה שהכיר. האם ואטאן יסכים לוותר על הכול בעבור הארץ המובטחת?

כתיבה: **עלא דקה** | בימוי: **ליאור זכאי** | משתתפים: **עלא דקה, אלמוג רוזנו, זאב שמשוני** | מוזיקה: **אלקסנדר פיש** | חלל ותלבושות: **אלונה רודנב** | תאורה: **ברוכי שפיגלמן** | הפקה: **ענבר לוי** | ע. בימוי: **אלונה טורנר** | ליווי אמנותי: **חליפה נאטור**





ירייה בואדי

משפטו של דוד בן הרוש

ישראל, 1959.

בשכונה אחת בחיפה, מוזנחת עד היסוד, אדם מחליט לצאת למאבק בגוף החזק ביותר במדינה, מאבק אשר יוביל לרצף אירועים שישנו את פני המדינה הצעירה לנצח. האם היה המאבק מחאה חברתית או ניסיון למרד?

נדמה שגם כיום - שישים שנים אחרי - הדעות עודן חלוקות לגבי אותם מאורעות היסטוריים. המופע התיאטרוני ירייה בואדי חוזר אל משפטם המכונן של מנהיגי מחאת ואדי סאליב, ובראשם דוד בן הרוש. במהלך המשפט, דרך העדויות, אנו חוזרים אחורה אל האירועים המרכזיים של אותם ימים דרמטיים. המופע מציג פרק מכריע במאבק החברתי בישראל, אשר שימש השראה למחאות רבות שהתעוררו לאחר מכן. המופע מתבסס בחלקו על פרוטוקולים מן המשפט, עדויות, דיווחים תקשורתיים וחומרים תיעודיים.

כתיבה ובימוי: **רועי מלכה** | משתתפים: **מיכאל גמליאל, חוס גרציאני, חיים זנאתי, אלכסה לרנר, אורי סעדה, מעיין תורגמן, מאיר תמם** | הפקה: **יונתן קובנסקי** | עוזרת במאי: **דניאל אלבו** | ייצור תפאורה: **סרגיי גריסק** | עיצוב תאורה: **אמיר קסטרו** | תלבושות: **נייה סלושני** | עיצוב סאונד: **כנען לבקוביץ'** | ליווי אמנותי: **מאיה בואנוס**

קטעי הוידאו מתוך "מאורעות ואדי סאליב", סרטו של עמוס גיתאי (1979)

חזרות: הנהלת פסטיבל עכו, דליה שימקו והוועדה האמנותית, רום - העמותה לקידום תיאטרון חינכי-חברתי בישראל, עיריית דימונה - אנף התרבות, משפחת בן הרוש, עמוס גיתאי, ארכיון "בית אריאלה", בית ציוני אמריקה, מר לוי זיני. חלוצי המאבק החברתי בישראל שבאומץ לב וחתירה לשוויון, סללו עבורנו את הדרך, בתקווה ובאמונה שנלך בה.





מתפרק לי בתוכו

פירוק פוסט-דרמטי של פוסט טראומה מינית

מתפרק לי בתוכו / להבין איפה אני מתחילה
אני מתאמצת / להיכנס / אבל הכול יציאה
החלל מתכווץ, שלא ימצאו אותי / אין לו סיכוי
כי זה החלל / המתעוות, החד / ברקמה הרכה / הנענית

(מתוך **עד הבוקר** מאת הילה להב)

בגיל 15 נאנסתי בשנתני במסיבת תיכון. חמש שנים מאוחר יותר, עקב פלאשבקים שהחלו להשתלט עליי, הבנתי מה קרה. כיום אני מאובחנת עם פוסט-טראומה מורכבת. מעולם לא התעמתי עם האנס שלי. עד הערב. איתכם.

הערב תפגשו שלוש שחקניות במקלחת ענקית גדולה וריקה, מרחב בו הטראומה יכולה להציף ולהטביע או להתנקות ולהזדכך. זהו ערב מפורק ופרגמטלי, ממש כמו הטראומה עצמה, הנע בין הרצון להתנער מלהיות קורבן והרצון לקבל בחזרה שליטה על החיים, לבין הצורך לפגוע באדם אחר.

כתביה ובימוי: **הילה תומר** | שחקניות יוצרות: **דנה אלעזר, יובל שרעבי, שחר ביטון** | עיצוב חלל: **שיר עדן** | עיצוב תלבושות: **מיכל קנדל** | עיצוב סאונד: **גלעד חן** | עיצוב תאורה: **שקד שנלר ואלון יחזקאל** | עיצוב תנועה: **שחר ברקוביץ** | דרמטורגיה: **תמר עמית יוסף** | הפקה וע. בימוי: **מאיה מנדלר** | ע. הפקה: **הדר סליגר** | ליווי אמנותי: **מאיה בואנסט**

תודות: הילה להב - על ספרה הנפלא עד הבוקר, ששימש נדבך עיקרי ביצירה; הילה גרורברמן - על תרומתה הכבירה להתליך; מרט פרמורובסקי - על הליווי האמנותי מטעם חממת תיס; מאז'יה 9; מקום לאמנות ת"א; עמית תומר, אסתי תומר, מעיין אליה קמל, בהט קלצ'ני, מאיה רודיטי, אביגיל גרין, מכללת סמינר הקיבוצים וכל הגברים האמיצים שנתנו את קולם ואת מחשבותיהם ליצירה.

בתמיכת קרן רבינוביץ' וחממת תיס, ביכורי העיתים

**ביכורי
העתים**

המרכז לאמנויות הבמה



קרן ירושע רבינוביץ'
לאמנויות תל אביב
TEL AVIV FOUNDATION
FOR THE ARTS



עור לגויים

אופרת ספוקן וורד

שמשוהו התרחש	הִיָּה הִיָּה	הִיָּה הִיָּה
במציאות או בדמיון	מלך	לפני שנים רבות
אפשר רק לנחש	הִיָּה הִיָּה	ככה מתחילות
קרה או לא	הִלֵּךְ	רוב האגדות
אמת או בדיה	הִיָּה הִיָּה	הִיָּה הִיָּה
למי אכפת	קבצן	פעם
העיקר שֶׁהִיָּה הִיָּה.	הִיָּה הִיָּה	מזמן
	זה הסימן	הִיָּה הִיָּה
	המוסכם	הרחק, הרחק מכאן

כתיבה: **יוסי צברי** | בימוי ועריכה מוזיקלית: **מתן אמסלם** | מוזיקה מקורית: **אילאיל לב כנען** | חלל ואביזרים: **רוני חרד** | תלבושות: **לירון ספיר** | תאורה: **אורי רובינשטיין** | עוזר במאי וניהול הפקה: **יותם ויצמן** | ליווי אמנותי: **חליפה נאטור** | בהשתתפות: **רי אברמוביץ, אביב מוסלי, רפאל סולמונוב, בוניאל עפרי, אורי פרלמן, עומר פרלמן שטריקס, ספיר רוזנפלד**

הודות: המחזה פותח בסיוע הקרן לפיתוח מחזאות ישראלית מיסודה של עמותת "קבוצת עבודה".





עמירם

שיר דרמטי בשישה קולות

קולאז' שירי-דרמטי שמתחקה אחר עמירם, אב צעיר שעובד בשיפוצים וחי בשולי החברה. לילה אחד עמירם מתעורר בידיעה שנועד לו תפקיד גדול יותר, שדורש ממנו מעשה קיצוני. עמירם מתלבט, אולם קולו הפנימי משכנע אותו והוא יוצא לדרך. בנוסף לקולו הפנימי של עמירם נשמעים גם קולותיהם של איש הציבור, איש הציוד, צלמת הדיוקנאות ועלי התינוק, שמביטים על המתרחש מנקודות שונות על ציר הזמן. מבעד לשלל הקולות נוצרים הקשרים חדשים לפענוחה של הזוועה שהולכת ומתהווה, זוועה שקרתה בעבר הקרוב כשם שהיא נמצאת ממש מעבר לפינה.

מחזאי: **עדו סתר** | בימוי: **יעל גולדברג** | משתתפים: **אורי סממה, ניר ברק, רפי קלמר, אפרת ארנון, אנואר זור** | עיצוב תאורה: **עומר בולנדר כהן** | עיצוב חלל: **יעל גולדברג, רוני דה-פיצונו ונעה דותן** | תלבושות: **נעה דותן** | מנהלת מוזיקלית ומלחינה: **אפיק דוארי** | עיצוב תנועה: **נעע מידן** | עוזרת בימוי וניהול הצגה: **רוני דה-פיצונו** | ליווי אמנותי: **חליפה נאטור**

תודות: דליה שימקו, ליאור ישראל, דורי פרנס, אורי זמיר, ציפי גלעד, עמותת מקור, רן שמעוני, מיכל צין, תיאטרון תמונע, מרכז קהילתי הגר"א תל אביב.



ריקודי הסלואו בבית הספר

נוסטלגיה פיוטית

אתם זוכרים את ריקוד הסלואו במסיבת בית הספר? האם זאת הייתה חוויה מרגשת או שהיא השאירה צלקת? זוכרים מה לבשתם ואילו מוזיקה התנגנה ברקע? או שאולי לא רקדתם, או שאתם לא זוכרים? ריקודי הסלואו במסיבת בית הספר זו הצגת מחקר על החוויות הקשורות בקונצנזוס החברתי, על ציפיות, פחדים והתבגרות.

זו הצגה דוקומנטרית, שמבוססת על סיפורים שאספנו מכל רחבי הארץ, ואתם מוזמנים לא רק לחוות אותם איתנו, אלא אולי גם להעשיר את ההצגה בסיפורים שלכם. ובסופו של דבר, כמובן שנרקוד סלואו.

כתיבה: **סמיון אלקסנדרובסקי** | משתתפים: **שירה קוריאל ודוד זיסלטון** | מאחורי עמדת הדי גיי: **סמיון אלקסנדרובסקי**
עיצוב תלבושות ועזרת במאי: **אנסטסיה קים** | ליווי אמנותי: **אסתי זקהיים ואורי זמיר**

חודות: עמותת קידום נתיב האמן ותיאטרון הבית - על העזרה בהפקת הפרויקט





שעון החול

קומדיה עצובה

ז'אנטי מחליט להתאבד. הוא בסוף חייו, אין לו משפחה, וכבר שנים שהוא חולם על הרגע שבו יוכל להתאחד סוף סוף עם אשתו המנוחה. אלא שלה, או יותר נכון לרוח שלה, יש השגות בעניין. נרגש ומלא כוונה הוא שוכר את החדר הגבוה ביותר בבית מלון סמוך, אך רגע לפני שהוא קופץ מהקומה הארבעים, מופיעות רוחותיהם של אשתו, שנפטרה לפני עשרים שנה, של אביו שהתאבד בילדותו, ושל הבן שמעולם לא נולד לו. כולם מנסים לשכנע אותו לא לוותר על החיים. אבל האם החיים אכן יותר מהמוות?

כתיבה: **רבקה גור** | בימוי: **עדו הכהן** | משתתפים: **רבקה גור, מיכאל כורש, בהט קלצ'י, בן ילין, אמנון פלד, עידו כהן, נגה אליעזר** | עיצוב תנועה: **אמנון פלד** | עיצוב חלל: **ענבר שירן** | עיצוב תלבושות: **גלי קמרמן** | מוזיקה: **מוריה לוי** | עיצוב תאורה: **מאיה לוי** | הפקה: **תמרה מובשוביץ** | ליווי אמנותי: **אסתי זקהיים**

אם כבר אז כבר

שלוש ליציניות נאבקות בסתמיותם של החיים. בלי להתכוון הן מביעות ביקורת על האופן בו אנחנו חיים, ומראות לנו שאולי - אם נשים בצד את כל הרצינות ואף את ההיגיון הבריא - אולי יש דרך להעביר את החיים כאן בכיף.

הצגה בלי מסע ובלי מטרה ברורה.

הצגה על למה ואם בכלל כדאי לעבור מה.

כתיבה ובימוי: **נעה לביא** | שחקניות יוצרות: **הילה קרני, איה לופט, נטע שוחט** | ע. הפקה: **תמר הלנדר** | ליווי אמנותי: **אסתי זקהיים**

פותח בחממת היוצרים של הסטודיו למשחק ניסן נתיב ירושלים





אסיר ציון

פרפורמנס דו-אישי לאזרח ולמדינה

1973: לי פרלמן, ילד יהודי ממנהטן, נשאב אל תוך המפעל הציוני, שמוביל אותו להגר למדינת ישראל, להתנחל בקיבוץ הראל ובהמשך בתל אביב.

2023: אחרי 50 שנות אהבה, כולל 40 שנות חיים בארץ, לי מוצא עצמו במשבר. מה הוא אמור לעשות עם הגילוי שאהובתו, הציונית, איך שלא ינסה לעטוף אותה, היא רוצחת סדרתית?

זוהי הזמנה לקהל לקחת חלק ב-intervention בין לי פרלמן לרעיון הציוני, או אם תרצו זהו למעשה טיפול זוגי בהסכמה רחבה.

כתיבה וביצוע: **לי פרלמן ונדב בושם** | בימוי: **נדב בושם** | דרמטורגיה: **אורי לנקסקי** | עיצוב תפאורה ותלבושות: **נעמי מרברג** | ע. בימוי וניהול הצגה: **נעה פרשקר** | ליווי אמנותי: **דורי פרנס**

תודות: פסטיבל עכו, מרכז תיאטרון עכו, נטלי צוקרמן, קהילת בית דניאל ויעל ביניא, חוסאם אבו-בקר, רביב שורץ, דני שפירו, גי שופט, אורי גופר, חנן שגיאי, יולי נובק ועדנה בר-רומי פרלמן.

כל אחד צריך משהו

דרמה חברתית

בערב שישי משפחתי, מוצא את עצמו חייל משוחרר בבית של שני תושבים פלסטינאים בזמן שמתבצעת פשיטה על ביתם באיו"ש. בעוד הוא מנסה להיאחד במציאות ובהוריו המבולבלים, הוא שוקע עוד ועוד אל תוך הזיכרון. עקב חוסר ההבנה של הוריו, הריחוק והסכנה, לא נותר לו אלא לנסות להיחלץ מהסיטואציה בכוחות עצמו.

כתיבה: **עדן אהרוני** | בימוי: **עדן אהרוני וגליה ברט** | משתתפים: **ניל כהן, אורי מכרז, דניאל קריספין** | עיצוב חלל, תלבושות ותנועה: **דן נימרי** | ליווי אמנותי: **חליפה נאטור**

תודות: סטודיו למשחק ניסן נתיב תל אביב





מלפפון עם שפתיים

מבוסס על סיפור אמיתי

כשנטע, מורה צעירה לתיאטרון, יוצרת קשר בהתרגשות לאחר 20 שנה עם אבי המורה היקר והמשמעותי שלה מבית הספר היסודי, היא לא מעלה על דעתה שבמקום לשכנע אותו לכתוב עבורה מחזה לילדים, היא תאבק כדי למנוע ממנו לסיים את חייו. אבי החולה במחלה ניוונית, מחליט למות רגע לפני שמתחילה הפגיעה המנטלית.

אתגרי חייה של נטע מצפים אותה - הכניסה למערכת החינוך, היציאה מהבית לחיים עצמאיים ושאלות על זהות מביאים אותה להחלטה שהיא חייבת לעצור את אבי. הוא לא יכול למות עכשיו, לא עכשיו כשהיא כל כך צריכה אותו, שיהיה עוד קצת המורה שלה.

כתיבה ובימוי: **מאיה רודיטי** | משתתפים: **גילי גני, אילן חזן** | עיצוב תפאורה, תלבושות וע. בימוי: **רוני בן סדון** | מוזיקה מקורית: **גלעד חזן** | עיצוב תנועה: **הילה שמואל** | ליווי אמנותי: **מאיה באונס**

תודות: נאווה כהן על פתיחות הלב והנדיבות. אלון רוזן תודה על ראייה מפוכחת ותמיכה לאורך כל הדרך.

זוהר בייציק, רוני שמואלי, דנה רוקני, דורי אנגל, אופיר צוינגבום, עמי וינברג, רונית פרבר-ארצי, דקל שגיא, שחר שורץ, הילה תומר, מכללת סמינר הקיבוצים, קיבוץ עברון, למשפחת רודיטי, למשפחת גולדשמידט וליניב גולדשמידט יקירי.

לזכרו של אבי כהן ז"ל - מורה שנשכח ללבבות תלמידיו, וממשיך לחיות בשירים, בסרטים, בספרים וברוח הנושבת.

לכבוד האנשים שפגשו רצפה קשה אבל מאמינים כי יצליחו לעוף

Dreamless

סיפורו האמיתי של סרג'יו אורגו מקולומביה, שהתאבד בשנת 2014 בעקבות אפלייה ולחץ חברתי בשל נטייתו המינית. קבוצת תיאטרון קטנה מנסה להביא את הסיפור האמיתי לבמה ולבדוק את גבולות הייצוג של אנשים אמיתיים בתוך מדיום התיאטרון.

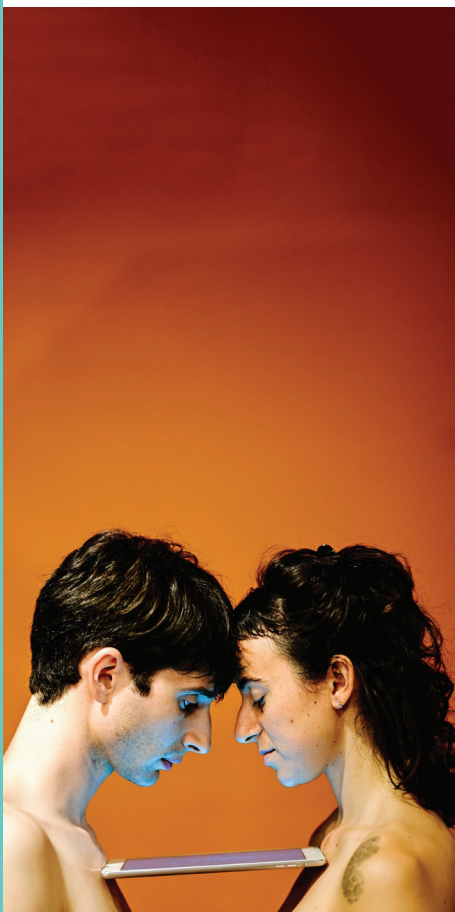
מתוך תחושת האחריות והמחויבות כלפי הסיפור וכלפי האנשים המיוצגים על הבמה, עולה השאלה המיתית לגבי טשטוש הקו הדק בין תיאטרון למציאות.

כתיבה: **גבריאל טורס** | תרגום, עיבוד ובימוי: **עמרי בקר** | משתתפים:
בסיל אבו ג'בל, דימה עביר לאון, נטע טל, אוהד פונטה | מוזיקה
מתוך האלבום של Pink Floyd **The Wall** | ליווי אמנותי: **חליפה נאטור, דורי פרנס**



ההצגה/מופע עלה/תה לראשונה במסגרת פרויקט גמר לתואר שני בבימוי תיאטרון אוניברסיטת תל אביב, בהנחייתה של פרופ' אופירה הניג



תודות: רונן בכר, ענת זמש-ריגל, אביגיל פינטו, ניל קרמר





@everybody

@danikassif עוקבת אחר המחזור שלה באייפון. 
@ella_gill מאוהבת כבר עשרה חודשים בזכות  הטיינדר.

@romsheratzy צפה במין יותר מאשר עשה. 
דרך המסך אנחנו לומדות לגעת. בזכות המסכים אנחנו נפגשים, ורגע לפני שהם אובדים בגופנו, אנחנו מעוניינות להתגפף איתם. 

יוצר: **רום שרצקי** | משתתפות: **מיכל מסקי, פז הברמן ורום שרצקי** |
עיצוב תאורה: **עודד קוממי** | עיצוב תלבושות: **יעל סקידלסקי** | ליווי
אמנותי: **אריאל ברונז, אורי זמיר** | ליווי תנועת: **מאי זרחי** | הפקה:
שחר שרית שרשוב

תודות: דניאל טיבט, תמר פרי ויעל זלינגר



GROUND

כשמרחב, חומר וגו'

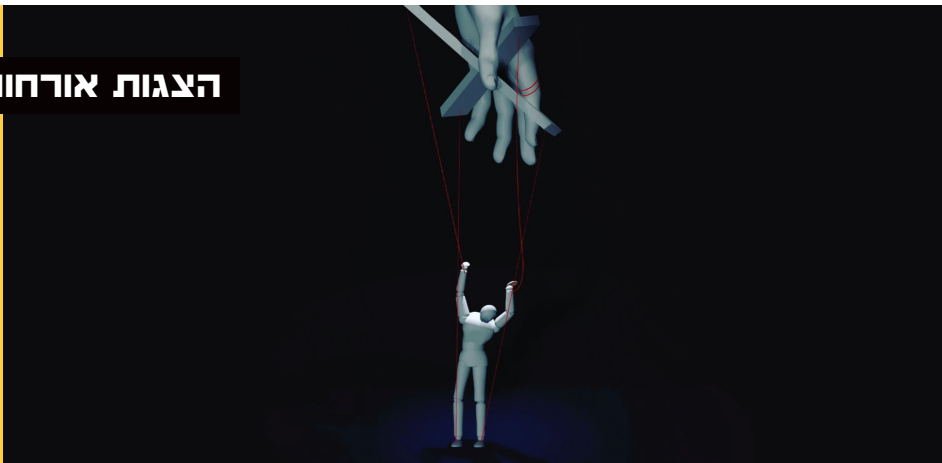
GROUND הוא מסע סוחף אל מעמקי החוויה האנושית. אדם חי בבור - אדם, שהוא כל אחד ואף אחד, או כל אחת ואף אחת. כמה זמן הוא שם? לא ידוע. יום אחד הוא זוכה לביקור מהחיים עצמם - זיכרונות, נענוע, כאב ויופי נשכחים צצים מחדש במשחק גומלין של תיאטרון פיזי-חזותי. כששלושה גופים נעים במרחב של חול, אור וחושך, נפרש נרטיב לא ליניארי, החוצה זמן ומרחב. מסע זה, בטעם ארכיוני, נוגע בזיכרון, בשכחה ובמהות היות האדם. הבכורה העולמית תוצג בפסטיבל עכו 2023.

בימוי: **שי כהן** | משתתפות: **שי כהן, אש ווילסון, ליסה אולריך** | מוזיקה מקורית והפעלת סאונד: **בר ערן** | הפקה: **עלילה רודין** | ע. הפקה: **עדן ויסמן** | עיצוב תאורה: **עידו ענבר דניאל** | הפעלת תאורה: **אופיר שבתאי** | עיצוב תלבושות: **על שריר** | עיצוב תפאורה: **שי כהן ועל יפתח**



הפעל הפיס

תודות: אריאל גוטיירז, על ליווי אישי ואמנותי; הדס זלצמן, על תנועה, יצירה ושותפות; קיבוץ נאות סמדר, על האפשרו והמרחב; ביה"ס Arthaus.berlin, על החממה. תודה לשרה ודב וקסלר ולמורן כהן, על הסיפורים מהחיים. תודה לרונית ושמואליק כהן, שתמכו בלי לשאול שאלות. תודה מיוחדת לעדן ויסמן, שתמיד נמצאת שם.



אנדורה

אגדה טרגית צחה כשלג

עיבוד עכשווי לקלאסיקה של מקס פריש בסגנון ברכטיאני. המחזה מתרחש באנדורה, מדינה דמיונית שמתיימרת להיות ליברלית וחופשית. אנדרי, נער שסבור שהוא "אפור", גדל בבית אביו המאמץ, שהציל אותו מידי הכוחות שמעבר לגבול, שפלוש לאנדורה בילדותו.

הוא מתאהב בבארבלין, בתו של אביו המאמץ, ומבקש להינשא לה, אך אביו מסרב בתוקף. הוא מתאהב בבארבלין, לבין אביו שהציל את חייו, אנדרי חווה התנכלויות אנטישמיות מצד תושבי המקום, זאת בזמן ש"השחורים" מאיימים לפלוש שוב. האב עושה הכול כדי להציל את בנו וחושף סוד מן העבר, שמטלטל את בני המשפחה ואת תושבי אנדורה כולה.

עיבוד, בימוי ועיצוב תנועה וחלל: **אביחי בלחסן** | משתתפים: **ערן בראש, רותם כץ, גל חזאי, יאן דורפמן, נור מוגרבי, שחף מורנו, קרינה שניידרמן, אביחי בלחסן** | עיצוב תלבושות: **דן נימרי** | מוזיקה מקורית: **לי קורן** | שירים מקוריים: **אביחי בלחסן ולי קורן** | ניהול הפקה: **סימונה קורן** | עיצוב פוסטר: **סופיה אוסטרובסקי**

חודות: ראש העיר מר שמעון לנקרי, ליזו אוחיון מנכ"לית הפסטיבל, מנהל היכל התרבות, מאור בן זינו, סטודיו למשחק ניסן נתיב





בראשית ברא

בראשית ברא

יידאו-דוקו-תיאטרון

יצירה על דינזאורים ועל אנשים. פרויקט המגולל את סיפורן האמיתי של כמה מן הגיבורות והגיבורים האבודים של הגיאולוגיה וחקר המאובנים במאה ה-19, אשר תרמו רבות להתקדמות המדע, אך במהלך חייהם ידעו מפלות ואכזבות קשות, ונאבקו לקבל הכרה בהישגיהם המדעיים. הם מתו בתחושה שנכשלו במשימתם להתגבר על מגבלות המוצא והמעמד שעמדו בדרכם. במשך קרוב ל-200 שנה שמותיהם אבדו, לעיתים הושחרו ושקעו בתהומות הנשייה כמעט כמו המאובנים הקדמונים שעליהם ניסו לבסס את תהילתם. זוהי עבודת יידאו-פרפורמנס נרטיבית ניסיונית המספרת את סיפורם, בה לקחו חלק כ-30 שחקנים ואנשי תיאטרון מקומיים מוכרים והיא מוצגת בגרסת יידאו ייחודית עבור פסטיבל עכו 2023.

יצירתה של **כרמל יידי ליבוביץ**.

תודה רבה מעומק הלב לכל משתפי ומשתפות הפעולה בפרויקט זה ולכל מי שסייע לו להתממש.





מתקני עולם

מפגש עם שחקני תיאטרון "כנפיים"

מופע ייחודי, המבוצע על ידי שחקנים עם מוגבלות שכלית, על הרצף האוטיסטי ועוד מתנות, ביחד עם רינה פדווה ועומר שמר.

מצד אחד לא באמת רוצים אותנו ואפילו משתדלים לא ללדת אותנו. מצד שני מכנים אותנו ומתייחסים אלינו כאל "מתקני עולם" - אנחנו קמע לברכה ומזל לקבוצות כדורגל ולעסקים, שנאים בהעסקתנו. בתיאטרון, שחקני כנפיים מתקנים את העוול שחוו, הגזענות, האימא שנטשה, האחות שלא סומכת על אחותה התאומה עם תסמונת דאון שתטפל בתינוק שלה, המעסיק שמשלם מעט. נשבור את הקיר הרביעי ואת המחיצות שבין שחקני כנפיים לקהל הרחב. בזכותנו נצליח "לתקן" את הסטיגמה!

את ההצגות והמפגשים איתנו הקהל והנוכחים לא שוכחים אף פעם. זו חוויית חיים. שחקני התיאטרון מופיעים בארץ ובחול.



בימיו וניהול אמנותי: **רינה פדווה** | כתיבה בעקבות שיחה ועבודה עם השחקנים: **שירה גפן**
בימיו תנועה: **עומר שמר** | ליווי וריקוד: **דרי אהרון ברזניצקי**

חודות: מעון אור נתינה, אלווין ישראל



פקעת

מהשונה למשותף- מהאישי לפוליטי

"אני במערה במקום הכי צר. פחד. פחד שאני לא מוצאת את הפתח לצאת. אני מנסה להתקדם אולי תהיה איזו תקווה. אין לי דרך אחרת רק קדימה." (לילא כורדי)

במקום הכי חשוך במערה, נגלה אותן. כל אישה והסיפור שלה. כל אישה והפקעת שלה. כל אישה תפרום את הסבך, חוט אחר חוט עד שנגלה את אשר על ליבן. סיפוריהן יעברו כחוט השני, בין השונה למשותף, בין האישי לפוליטי, ויארגו להן בעדיניות לכדי יצירה חדשה.

זוהי יצירה משותפת של נשים פלסטיניות ויהודיות במסגרת הפרויקט 'מהשונה למשותף - מהאישי לפוליטי' בהובלת תנועת 'אחותי' ועמותת 'ערוס אלבחר', המופע מתבסס על טקסטים אותם כתבו מחווייתיהן, חששותיהן, והאתגרים איתן הן מתמודדות.



ניהול והפקה: 'אחותי' למען נשים בישראל, 'ערוס אלבחר' לאשה ביפו | יוזמה: שולה קשת, שהירה פאחר | בימוי ודרמטורגיה: ירדן גלבע | משחק וכתיבה: רונד אבו ג'יש נגים, יפה אליאסי, זהבה אקנין, מאירה ארגמן, גינה בן דוד, אינתיסאר דאכה, ספאא דאכה, רבקה ויטנברג, לילא כורדי, איריס כנען, דבורה לויאן | ריכוז: רונד אבו ג'יש נגים, שולה קשת | הנחיית כתיבה: לילא אבו שחאדה, דר' זמירה פורן ציון | הנחיית צילום: איה פאחר | עזרת במאים: מיקה גולן | תרגום: שהירה פאחר | שפה חזותית: גקי פערל | מוסיקה: דנה איזן | כוריאוגרפיה: לידור מור | עיצוב תאורה: דן גלזר | צילום וידאו וסטילס: איה פאחר | צילום ועיצוב וידאו: נמרוד צין



SONGS&BORDERS

קולות מתחת לפני השטח

פרויקט זה צמח מתוך רצון לחקור את הסיפורים, הפיוטים ותנועות האנוש באזור הגליל העליון ורמת הגולן, במטרה לייצר מרחב בו אפשר לשמוע קולות שונים. המופיעות הן שש נשים שונות מאוד, שש קולות נוכחים ומדייקים. כל מופיעה מגלמת סיפורה האישי הנוגע בנושאים של זהות, שייכות מרחבית, זיכרונות, מסורת וחדשנות. המופע הוא כור היתוך של תרבויות, שפות ומדיומים, אך גם עוצר ושווה בקולה הפרטי, האישי, הייחודי של כל אחת ואחת.

יחד לעסנו, הפכנו והגמשנו את קווי המתאר של עצמינו. אפשרנו למשהו חדש לבצבץ מתוך הקרקע הנוקשה שמגדירה את זהותנו. התהליך משקף את התוצאה המשקפת את התהליך, וזוהי רק ההתחלה.

מאת **מיכאל געמן** ומשתתפות הפרויקט: **מרינה אבזאך (ריחניה)**, **ניבין אליאט (עקורי איקרית ובירעם)**, **נירה אגמון (קיבוץ ברעם)**, **רוני שביט (כפר סאלד)**, **רונית נחמיאס (גדות)**, **ראבעה חלבי (מגידל שאמס)** | כוריאוגרפיה: **מיכאל געמן** | דרמטורגיה: **יעל נציה** | סאונד: **מיכאל געמן** | עיצוב בובה וניהול חזרות: **מעייין צמרת** | תלבושות: **רנה ואן-חינקל** | הדרכה ריקוד צ'רקסי: **רוסתם אפשה** | צילום: **רוני ביטון** | יעוץ מקצועי: **צחי כהן** | הפקה בפועל: **מיה צ'פלין** | קשרי חוץ: **קתרינה וסיליאדיס**

אוי"ב בפסטיבל עכו

יום עיון מטעם איגוד אי"ב

עמותת אי"ב - ארגון יוצרים עצמאים בתיאטרון ואמנות המופע - מתארחת בפסטיבל עכו ומזמינה יוצרות ויוצרים למפגש של היכרות, נדיבות והשראה, בין ועבור יוצרות ויוצרים בתחום התיאטרון, אמנות המופע ומה שביניהם.

המפגש יחולק לשניים:

החלק הראשון יוקדש לשיח מונחה עם יוצרות ויוצרים ותיקים, ש"עברו" בפסטיבל במהלך הקריירה שלהם. היוצרים ישתפו ברוחב לב מניסיונם האישי, על הדרך שעשו, על נתיבי התפתחות מקצועיים שונים, על צמיחה בסביבת תרבות מצומצמת במשאבים, על מקורות תקציביים ומקורות של תושיה.

בחלק השני נתפצל למפגשים אישיים קצרים, בין יוצרים ותיקים חברי אי"ב ליוצרים שיהיו מעוניינים לקבל ייעוץ אישי ו/או להיעזר בחשיבה משותפת על הקריירה המתהווה שלהם.



יוצרי אי"ב שישתתפו: **נעמי יאלי, חנה ואזנה גרינולד, עלית קרייז ועוד**

יום שלישי 3.10.23, 14:00-18:00, במרכז המבקרים | המפגש בתשלום סמלי מאוד. מספר המקומות מוגבל
לקבלת לינק להרשמה כתבו למייל: workshops@eve.org.il



פסטיבל עכו הבין-לאומי לתיאטרון נוסד בשנת 1980 במטרה לעודד תיאטרון ישראלי מקורי. כיום זהו הפסטיבל החשוב והגדול ביותר בישראל.

מאות אמנים מכל התחומים - תיאטרון, מחול, מוזיקה ואמני רחוב - לוקחים בו חלק במשך ארבעה ימים של חגיגה בחול המועד סוכות.

למעלה מ-150,000 איש באים מכל רחבי ישראל כדי להיות שותפים לחגיגת התאטרון המרהיבה.

אני שמח להיות שותף בפסטיבל הזה במשך שנים רבות - בתור שחקן זוכה הפסטיבל, אחר כך המנהל האמנותי שלו, וכיום המנהל האמנותי של המסגרת הבין-לאומית.

הפסטיבל ידוע גם כפסטיבל בין-לאומי, שמושך אליו משתתפים ויוצרים מרחבי העולם. המסגרת הבין-לאומית מארחת בכל שנה בין ארבע לחמש הפקות מרחבי העולם, שמביאות איתן סיפורים ותרבויות שונות.

מתוך כוונה לפתח את התחום הבין-לאומי של הפסטיבל, ולחזק את הקשרים עם פסטיבלים בין-לאומיים, אנו מעוניינים בפסטיבל הקרוב לארח מנהלי פסטיבלים ומשפיעני תרבות מהעולם. אנחנו גאים לשים את עכו וישראל על המפה.

אני מאחל לכל הצופים והיוצרים פסטיבל מוצלח, מלא ביצירה והשראה.

מוני יוסף

מנהל אמנותי - מסגרת בין-לאומית



מסעו של אורלנדו וים השינויים Orlando Trip & Sea Change

מסעו של אורלנדו הוא מופע מוזיקלי, קונצרט קולנועי, על דמותו המיתית של אורלנדו, ומחווה למוחותיהם האירופיים הגדולים של לודויקו אריוסטו וורגיניה וולף. אורלנדו, אביר ונווד, חוצה את הימים מספר פעמים, ולבסוף חוזר כאישה. סיפור זה מוצג ב-12 קטעי מוזיקה ווידאו. המופע הוא מופע אסתטי, חלקלק ומחמק, ומביא לקהל הרחב גישה חושית למיתוס על שינויים, נדילות והתגברות על גבולות נוקשים.

הדרכים שבאמצעותן נוגע המופע בשאלות המרכזיות במסעו של אורלנדו, הן גלובליות ואינטרדיסציפלינריות, ומתמקדות בשינויי הפרדיגמות בהקשרים של "העצמה נשית", "ביתיות וזרות", "נדילות אל מול בינאריות" ו"התייחסות בין הטבע לתרבות".

מדינת מקור: **אוסטריה**

שפה: **אנגלית**

בימוי ומוזיקה: **כריסטיאן מאיר ואנה לוקה פולוני**

המופע הופק על ידי התיאטרון האוסטרי "WORTWIEGE" ומלווים אותו מדען התרבות ולפננג מולר פאנק מאוניברסיטת וינה ויוצרת התיאטרון מריה קראסני מאוניברסיטת המוזיקה ואמנויות הבמה של וינה.

אולם: סטודיו | **משך המופע:** 75 דק'



wortwiege



שנגל - כוחן של הנשים Shengal - The power of women

כשדאעש פלש לשנגל באוגוסט 2014 במטרה להכחיד את האוכלוסייה היזדית, הפשמרנה והצבא העיראקי הפקירו את היזידים לגורלם. תנועת השחרור הכורדית הצליחה להציל חלק מהיזידים מרצח עם ורצח נשים שהתבצע שם. ההצלה עוררה שיח חברתי פנימי בקרב האוכלוסייה היזדית. החברה שבעבר הייתה בעלת מבנה פטריארכלי עוברת מאז שינויים עמוקים, והנשים היזדיות נמצאות במרכז התהליך הזה של ההתעוררות החברתית-פוליטית.

ההפקה משקפת עדות היסטורית עכשווית של התעוררות, שמגיעה הרבה מעבר לשנגל. ברקע שורה מוזיקה חיה של מוזיקאים כורדים יזידים. הקלטות וידאו וסאונד שצולמו בשנגל, כמו גם טקסט ומשחק, המחזה פותח על בסיס מחקר בשנגל, בשיתוף פעולה עם נשים יזדיות.

ארץ מקור: **שווייץ-בין-לאומי** | שפה: **אנגלית מלווה בכתוביות**

Director, Playwright & Concept: **Anina Jendreyko**

משתתפים: **Carmen Dalfogo, Anina Jendreyko, Ferhat, Suleyman Çarnewa** | מוזיקאים: **Yasin Boyraz** ו**Georg Faulhaber** | עוזר במה, כתוביות: **Nuri Jendreyko**

אולם: **לבן** | **משך:** 70 דקות





BADMAN

מופע אודיו ויזואלי ופיזי שמזמין את הקהל לעולם מוזר שמשחק עם הגבריות והכוח שמגיע איתו. המופע משקף את השליטה של הכוח הגברי, וחוקר בשוֹבבות את קלישאות הגבריות מתוך רצון לשבור אותן. דמות נשית חזקה ולא מתנצלת מתגרה בתפקידי המגדר והבינארי המסורתי. הצורך בקיום במופע הזה חזק עוד יותר במצב העולמי הנוכחי שבו למנהיגים כמו פוטין צלם המלחמה או טראמפ המושחת חסר המצפון יש עדיין בסיס חזק של תומכים.

השתקנית נלה קורנטובה חושפת את הנפש והגוף שלה לכל מיני מבחנים והרס, עם מחויבות אישית ופוליטית, היא מייצגת את הצורות האכזריות והקיצוניות ביותר של תיאטרון פיזי עכשווי.

מדינה: **צ'כיה** | שפה: **אנגלית**

המופע משלב עירום, חל איסור לצלם במהלך המופע

יצרת ומבצעת: **Nela H. Kornetová (CZ/NO)** | דרמטולוגיה: **Anders T.I.T.S. with Karmentlara Ely (USA)** / טקסט: **Firing Aardal (NO)** | ויזואל: **(NO)** | **(Jan Hajdelak Hustak (CZ/NO) & Heidi Dalene (NO)** | סאונד: **(Björn Honsson (SWE)** | תמיכה טכנית: **(Josef Malik (CZ)** | יועץ הפקה: **(Geddy Anniksdal (NO)**

אולם: טטודיו | **משך:** 65 דק'



LO(R)CA

Tragedia Homosexual

לו(ר)קה

טרגדיה הומוסקסואלית

עיבוד עכשווי לטרגדיית מאת פדריקו גרסיה לורקה, מציג גברים שעומדים לדין על היותם הומוסקסואלים.

דמויות הנשים האייקוניות של המחזאי והמשורר הספרדי האהוב עולות באמצעות טקסטים מיצירותיו, כגברים חד-מיניים שנרדפים בשל זהותם.

המופע הופק על רקע מאבקה המתמשך של קהילת הלהטייב על מקומה בחברה.

זוהי הפקה מחודשת, בשיתוף פעולה ספרדי-ישראלי, ליצירה שהוצגה במרדריד ובפסטיבלים שונים, בביצוע שחקנים ספרדים ושחקן ישראלי.

שחקנים: **Raúl Pulido Jordá, David Soto Giganto, Juan Caballero, Alon Friedmann** | רעיון ובימוי: **Barak Ben-David** | וידאו ארט: **Nitay Shalem** | עיצוב תלבושת: **Tal Kilshon**

חודות: **Acco Theater Center**

אולם: לבן | **משך המופע:** 60 דק'

מתנ"ס בית היימן

מקהלת 'קולות שלובים'

המקהלה שרה אולדיז, בעיקר בעברית אך גם באנגלית

Monday Band

הרכב מוזיקלי של עולים ומתנדבים מבית הספר 'רימון' שנפגשים מידי יום שני במתנ"ס.

קונסרבטוריון עכו

קונצרט תזמורת כלי נשיפה מבוגרים והרכב א' של הקונסרבטוריון עירוני עכו.

מנהל קונסרבטוריון עכו: **דני ירון** | מנצח תזמורת: **אקלציק בוריס**

הג'אס בית ליצירה משותפת

ג'אמבה - תזמורת רחוב עכואית

פרויקט ייחודי שמטרתו להוציא את המוזיקה מחוץ לקירות הבניינים ולאפשר לכל מי שחפץ בכך להאזין, להוות ולקחת חלק במפגש מוזיקלי חושי ויוצא דופן. ג'אמבה היא תזמורת של כלי קצב וכלי נשיפה המורכבת מגננים ונגניות תושבי עכו וסביבתה.

ההרכב הוקם על ידי "הג'אס - בית ליצירה משותפת" ומשקף תפיסת עולם לפיה מוזיקה טומנת בחובה הזדמנות למפגש מקרב בין אנשים, קהילות ותרבויות.

ניהול וליווי אומנותי: **יאב שגי**, ענור זהבי, אפיק פרידמן

הצופים האורתודוקסים

הצופים האורתודוקסים היא תנועת הצופים הותיקה במדינה, התחילה לפעול בשנת 1934 לאחר ביקור של מייסדי תנועת הצופים העולמית.

החברה למרכזים קהילתיים בעכו

להקת המחול "פסיפס"

מארג של בנות יהודיות, נוצריות, מוסלמיות, עולות וותיקות. שמה כן היא פסיפס רב תרבותי של רקדניות בנות העיר עכו והסביבה.

כראפרופר: **גיטה פאבל** | ניהול להקה: **לימור בון שמעון**

להקת הריקוד הפולקלורי

הלהקה שייכת למרכזים הקהילתיים חומות עכו, התקיימה לפני 6 שנים והחילה עם קבוצה של 15 משתתפות ועכשיו גדלה ל-40 משתתפים ומשתתפות בהדרכת המאמן ווטן כ'אל. הקבוצה מופיעה בארץ ובחול.

מרכז הסיוך עכו

סיוף מודרני מול קרב לחיים ולמוות

מרכז הסיוף האולימפי של עכו במופע מרשים המציג את אומנות הלחימה של הסיוף.

במופע שיועבר על ידי אלופי ישראל בסיוף יחשף הקהל לדר קרב העתיק לעומת הקרב המודרני האולימפי.

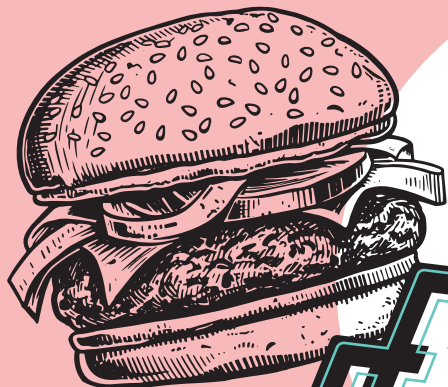
בהנחיית: **מאור ודלילה חטואל**





NIGHT SHIFT

ה-מקום לסיים בו את היום!
בואו להרים איתנו לחיים,
לסיום עוד יום מוצלח,
להנות ממוזיקה חיה ואווירה טובה



יריק האוכנס

**בואו ליהנות מיריד האוכל ודוכני המכירה
הצמוד לפסטיבל הבירה שלנו**

מגוון רחב של דוכני אוכל לצד מקומות ישיבה,
באווירה טובה ובמחירים הוגנים

חגלו את הפליטות שמתחתם האוכל המרכזי ובואו לאכנס איתנו!

פסטיבל הביירה

פסטיבל הביירה שכבש את ישראל

מגיע לראשונה

להתארח בפסטיבל עכו!

במסגרת הפסטיבל יוצעו למבלים מגוון של כ-40 סוגים שונים של בירות פרימיים ממשלות בירה בוטיק מהארץ ומהעולם. מגוון הבירות יתן מענה לכל חובבי הבירות השונים: בירות ישראליות, בינלאומיות, בעלות אחוז אלכוהול נמוך או גבוה, כהות, בהירות, בעלת טעם פירותי, בירות חיטה, ללא גלוטן וסיידר. במתחם נשלב יריד אוכל הכולל פוד טראקס ודוכני מזון ונציע אוכל רחוב איכותי ובמחיר אטרקטיבי.



קמתפינג בפסטיבל עכו!

גם השנה פסטיבל עכו מזמין את צעירי ישראל לבוא ולחוות את הפסטיבל, להיות חלק ממנו, וללון בשטח הפסטיבל בליבה של העיר העתיקה - במתחם קמפינג ייחודי ונוח

**רכישת כרטיסי לינה
תתאפשר דרך חנות העירייה**

תהיו ברוכים!

ליזו אוהיון

מנכ"לית הפסטיבל ומפיקה ראשית

המתחם יהיה שמור, מסודר, מואר ומאובטח | ניתן לישון עם שקי שינה על מחצלות בדשא או באוהלים פרטיים | לא תתאפשר כניסה למתחם הקמפינג עם בעלי חיים, נשק ואלכוהול | הכניסה למתחם הקמפינג בהזמנה מראש בלבד.

במתחם תוצב סוכה

פרטים ומידע נוסף:

www.accofestival.co.il | festival@akko.muni.il

מופעים במרחב הציבורי ואירועי חוצות

כמדי שנה, פסטיבל לעכו לתיאטרון אחר מתהדר בארועים הצבעוניים והמרגשים המתרחשים במרחב הציבורי של העיר העתיקה, תחת כיפת השמיים, כחלק בלתי נפרד משלל ארועי הפסטיבל וכמייצג את הפנים החופשיות והמורכבות של הפסטיבל על שלל גווניו ושל קהילות העיר המגוונות החיות בה.

במרחב הציבורי ניתנת לציבור ההזדמנות לקחת חלק פעיל בחיים התרבותיים והחברתיים והוא מאפשר לקהל לחוות, לנקוט עמדה וללמוד דברים חדשים על עצמו. ועל העולם.

אנו שמחים על ההזדמנות לקחת חלק בניהול האומנותי של הפסטיבל החשוב הזה ולאפשר למגוון רחב של יוצרות ויוצרים מעכו, משאר רחבי הארץ ומהעולם כולו ליצור עבור הקהל חוויות חוצות מגזרים, מגדרים, דיספלינות ומחסומים. חוויות לא קונבנציונאליות המביאות אל הקהל הן עבודות בכורה של יוצרות ויוצרים מהבולטים בארץ לצד עבודות חדשות של סטודנטים וסטודנטיות לתיאטרון מהחוג של אוניברסיטת חיפה והסטודיו למשחק ע"ש ניסן נתיב.

אנו מזמנים את הקהל לשוטט ברחבי העיר העתיקה של עכו ולהנות משלל מופעי תיאטרון, עבודות פרפורמנס תלויות מקום, מופעי קרקס, תהלוכות מוסיקליות, יצירות מחול מודרני, ליצנות פואטית ועוד.

בארועי החוצות השנה יוצגו השנה למעלה מ- 20 עבודות ויצגו למעלה ממאה אמנים. חלק ניכר מן המופעים נוצרו במיוחד עבור הפסטיבל ויעלו בבכורה בינלאומית לצד עבודות אשר יולדו מחדש במפגש הבלתי-תלוי עם הקהל, החלל ואווירת הפסטיבל הייחודית שהעיר העתיקה מציעה.

במסגרת הפסטיבל ייפעלו גם ארועים מיוחדים עבור ילדים ועבור כל המשפחה. לאור ההצלחה של השנה שעברה, גם השנה יופעל מתחם הקמפינג הגדול המזמין אתכם.ן לישון תת כיפת השמים ולחוות את העיר ופעילויות הפסטיבל במלוא עוצמתם לכל אורך ימי הפסטיבל. הלינה במתחם - חינם.

אנו מזמינות ומזמנים אתכם.ן להצטרף אלינו לחגיגה אמיתית של המרחב הציבורי השנה בפסטיבל עכו לתיאטרון אחר.



ליזו אוחיון

מנהלת אומנותית
מרחב ציבורי - חוצות

אלדד פריבס, יניב סוויסה,

מוני יוסף, קלאודיו (פאנצ'ו) אדלברג
חברי הוועדה האמנותית - חוצות



אני זז

מתמשך

מיצג אינטראקטיבי, המשלב תנועה ותדרים ויזואליים, בדרך בלתי אמצעית של שפת האמנות. בזמן ההמבקרים עוברים מול מצלמה, אלמנטים שונים מוקרנים בענן על הגוף בתוספת אפקטים.

כתיבה: פביאן פיטוסי, גרסיאלה חייצ'נקו - מרכז היוצרים שלומי



25 דקות

אגן המשאלות

נשב סביב אגן המשאלות, רהיט קסום מלא במים. בתוך המים שקועים מטבעות, מארצות ותקופות שונות. לכל מטבע ישנו סיפור, על משאלה של משהו. "הלוואי שאמצא את המחליקיים שנפלו לתוך האגם הקפוא", "הלוואי שאגיע לעיר הגדולה", "הלוואי שאהיה אסטרונאוט". כל סיפור מסופר לצד המים ובתוכם, בתיאטרון חפצים מקורי ומפתיע. בסוף ההצגה הקהל מוזמן להשליך מטבעות ולהביע משאלות משלו.

כתיבה וביצוע: מרים לופו נובופלנסקי | לוחי אמנותי: דפנה קרון, שחר מרזם
היצירה הופקה והציגה בפסטיבל הקרן הבינלאומי 2022 במתחם חצות "עתידי"



צילום: דור סוקיני

35 דקות



אואטר הטקס

מופע אש טקסי, המשלב ריקוד אפריקאי קדום של שבטים רחוקים עם אווירה מיסטיקה, ורחיני ופנאנית, בהשראת הסרט אואטאר. מופע טריו אנרגטי, כמו תפילה אקסטטיבית של יצור עם תנועות גוף חייתיות. שלוש דמויות האואטאר רוקדות סביב האש, עם אביזרי אש שונים, לצילי מוזיקה שבטית טקסית, בהשראת טקסים שונים מרחבי העולם. קולות מהגונגל, בשילוב תיפוף יפני בן אלפי שנים ותיפוף אפריקאי על דונדונים, מכניסים את הצופים לאווירה שמאנית. המופע מתאים לכל המשפחה.

יצירה: ליטל נתנון | משתתפות: ליטל נתנון, יעל רוזנבלט והגר כהן



צילום: בר ליכמן

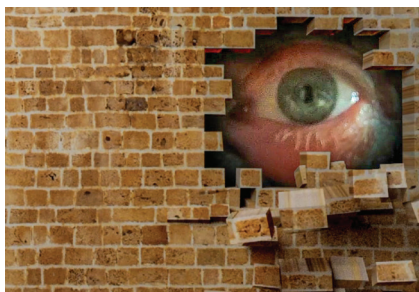
מוכעים במרחב הציבורי ואירועי חוצות



צילום: שאולין הנאן



111000 לתיאטרון יוטי 2016
NISAN NATVY ACTING STUDIO
استوديو التمثيل نيسان نطيف



15 דקות

אמני קונגפו שאולין

מופענים והדגמות אנרגטיות של אמנויות לחימה סיניות מסורתיות, בביצוע 19 אמני קונגפו ממנדר שאולין שבמחוז הנאן, סין.

קרדיט: מרכז תרבות סין-חל אביב, מחלקת התרבות והתיירות של מחוז הנאן, Culture and Tourism Department of Henan Province, China- Tel Aviv Culture Center

אמת לרגע

תחנת חדשות מפוברקת, שמטרתה לדבר על הנושאים הבווערים והכואבים בחברה הישראלית, הנושאים המשותקים והפרות הקדושות, מתוך דיאלוג עם הקהל, שבו אנחנו כצוות חדשות שולטים בנרטיב, ומתוך הבנה שככה נראית המציאות באמת - סיטואציות שאנחנו מקיימים במקום כדי להפיק חיים משקר. המטרה היא לתת פה לאותם נושאים, להביא אותם כבוקס בבטן ולראות איך אנשים מגיבים כשזה פוגש אותם פנים אל פנים.

כתיבה: יושי ישראל | שחקנים: יושי ישראל, ענבל מרזו, אדיר דיין ודור תנוך

פותח במסגרת השיעור "תיאטרון במרחב הציבורי" בהנחיית אלדד פריבס, הסטודיו למשחק ע"ש ניסן נתיב, ירושלים.

מתמשך



אני - חוש - הניחוש IT MAKES SENSE

SENSORIAL VIDEO ART

מיצג המזמין לחוות ולחוש את העולם. חקירה אמנותית באמצעות גירוי חושיים. רגע של חיבור עם עצמי בתוך עולם תוסס.

כתיבה: פביאן פטיטו, גרטיאלה חייצ'נקו - מרכז הוצרים שלומי

30 דקות

בלאק סמבה קרנבל מתופפים אפרו-ברזילאי

מופע רחוב שבטי וצבעוני, בו מנגנים ורוקדים בסגנון הקרנבל של צפון ברזיל ומתמחים בסגנון סמבה-רגאיי המופע כולל נינה עוצמתית במרחב הפתוח עם מנגון תופים, ריקוד אפרו-ברזילאי מסורתי ומחול לחימה- קפוארה, עם הרכב הסמבה הגדול והראשון בארץ - בלאק סמבה.

יצירה: אלון רם, יעל פינסקר רם



רחוב פיסטוק, תל-אביב

45 דקות



יצאתי משם בטלפיים דבוקות לרצפה, הוא לא הצליח לתת לי יד, אז אחז בזנב, אחוז וקרא דיו הויסה, ואני הרי מבינה את כל השפות ויודעת מה מבקשים ממני להיות.

בצלמך

טמנתי ראשי בחיקה בריטני, אמי אחותי נשקה לי, הקול שלה היה שונה, גם המבט, זה כבר לא היה אותו הדבר, קמתי, הלכתי אל הדלת וטנתי אותה.



קונספט וכריאוגרפיה: עליה ברדה | רקדניות יצרות: שחן קרפ, אבישג רוזנפלד ועליה ברדה

30 דקות



אבק כוכבים מופע קרקס מודרני

אישה יוצאת למסע בסלון ביתה בלילה מכושף אחד.

יצירה: עינאל גורי



מוכּעים במרחב הציבורי ואירועי חוצות



צילום: ענב זמן



צילום: פביאן פיטוסי



15 דקות



דוד וגוליית - הגרסה הלא מצונזרת

מופע תיאטרון פיוי בעל שפה ייחודית, שבה השחקן מניע למיצוי עמוק של שלל יכולותיו, הן בפן הפיזי, הן בפן המנטלי והן בפן הקולי.

יצר הקטע: **מתן טלם** | יוצרים נוספים ומשתתפים: **קורל סיטבון, עדן טלר ומתן לוי**

סטודיו לשיחק סטו מיניץ
סטודיו לשיחק סטו מיניץ
סטודיו לשיחק סטו מיניץ

פתח במסגרת השיעור "תיאטרון במרחב הציבורי" בהנחיית אלדד פריס, הסטודיו למשחק ע"ש ניסן נתיב, ירושלים.

מתמשך

החיות חוזרות לעיר

אירוע חוצות אורבני בין-תחומי, בעתיד הקרוב או הרחוק או אולי זה קרה בעבר... כאשר בני האדם החלו להסתגר בבתיים, הרחובות נותרו ריקים, חיות הג'ונגל יחגגו ברחובות, ישתלטו על המרחבים האורבניים, תלמידי בית הספר ליוצרים - המתמחים בעבודה בין תחומית שכוללת וידאג, עיצוב ומופע במרחב הציבורי - מציגים: הקרנה תוך כדי נסיעה, בליווי סאונד ומוזיקה, המחזקים ומתכתבים עם התופעה הווירואלית - חיות הג'ונגל שרצות על קירות הבניינים, שחקנים לבושים כחיות יוצרים אינטראקציה עם הקהל, חוגגים את הימצאותנו בקיום משותף במרחב הציבורי. הדמויות מחברות בין התמונה הווירואלית לנעשה ברחוב.

משתתפים: **תלמידי שנה ג' בבית הספר ליוצרים שלומי, בהנחיית פביאן פיטוסי**

מופע כישרונות עממי

ז'אנר מנהל הקרקס מוכן להתחיל בהופעה, אך מגלה שהאמנים נעלמו. הוא לא מאבד תקווה ומקיים הופעה עם הקהל.

זהו מופע הומוריסטי בשיתוף הקהל, שאף פעם אין לדעת איך ייגמר.

כתיבה וביצוע: **דניאל ברוסובני** | בימוי: **גבי כהן**

שמלת ענק

רקדנית הנשף, גבוהה מעל כולם, לבושה בקרנולניה ענקית ומפוארת עומדת כפואה וממתינה שיזמינו אותה לריקוד סוחר. או-אז היא מתעוררת לחיים ורוקדת כמרחפת מגובה של 5.2 מ'; כשהיא מפזרת חיוכים לכל עבר, עד שהיא קופאת שוב...



30 דקות

יש עוד מקום

מופע ראווה, המותח את קצה גבול היכולת האנושית. לראשונה בישראל תיאטרון עושה היסטוריה ושובר את שיא כל השיאים במרחב הציבורי על הבמה ולעיני המצלמות. אחד משיאי הגינס העתיקים ביותר עומד להישבר, ואתם לא רוצים לפספס את זה. הרבה מאוד אנשים ייכנסו למכונית במטרה לשבור את השיא העולמי, שעומד על 37 ברכב אחד. האירוע ההיסטורי ייערך בהשנחת צוות השופטים הרשמי של גינס, בפיקוח משטרת ישראל, בתמיכת חברת מזדה ותחת סיקור של כלי תקשורת מובילים מהארץ ומ העולם.

כתיבה וביצוע: עדי סומך | ליווי אומנותי: אריאל בזנו | תודות: אלדד פריבס



gendo via Flickr | CC: BY-NC

מופע תופים קרקס Y

קצב התופים מאז ומתמיד ריגש את האדם והניע אותו לריקוד ותנועה. מופע תופים אנרגטי וסוחף שבו המתופפים מרחפים מעלה מטה, יוצרים כוריאוגרפיה אווירית מסונכרנת היוצרת אקולידר אנושי. אל התופים תצטרף אקרובטיית מרחפת שתבצע תרגילי אקרובטיקה וגמישות מרהיבים.



מוכנים במרחב הציבורי ואירועי חוצות



מייג'ור מיינור

מופע אלחור מוזיקלי ליצני. פנטומימה לצלילי חליל, כינור, טובה וסקסופון, שתעלה חיך על פניהם של ילדים ומבוגרים כאחד.

יוצרים ומשתתפים: **סרגיי בורקוב, קסיאן ריבקין**



מיץ גזר

מופע ליצני, קרקסי ומוזיקלי, במסווה של דוכן מיצים.

משתתפים: **אורי יורמן, מיטל מיפל בריר**



פגסוס

פגסוס, הסוס המכונף המיתולוגי, יצור שמיימי, קסום ואהוב על כולם. על גבו של פגסוס רוכבת האלה היפיפיה. מדי פעם הם מתעוררים לחיים ומרחפים יחד מעל ראשי הקהל, במראה הנע בין פנטזיה למציאות.

קבוצת קרקס **וואי בראשות יניב סוויה** | אקרובטית: **גל סופרן**





צילום: ניר סמך



מקבת השתגעה

תיאטרון מחול במרחב הציבורי על בסיס הטקסט האלמותי של ליירי מקבת מהמחזה מקבת של שייקספיר. מופע המשלב טקסט, מחול, צלילים וצבע, ונוגע בנקודות נוקבות בחברה של ימינו.

יצרת: **ענבל מרוז** | משתתפות: **עינב קקן, ארגמן קדוש, סיון אברגיל וענבל מרוז**



פותח במסגרת השיעור "תיאטרון במרחב הציבורי" בהנחיית אלדד פריבס, הסטודיו למשחק ע"ש ניסן נתיב, ירושלים.



הזמן לפאזזה - הזמנה לעצירה

אמן קרקס עכשווי, שמופיע בארץ ובעולם, ועכשיו הוא כאן לרגע - מזמין את הקהל להיות איתו.

קהילה קטנה נוצרת תוך כדי הוויה משותפת ובלתי נשכחת שהמופע מעביר אותנו - באופן ארעי, אך מדויק.

יצור ומשתתף: **שניא נאידרוף**



פסטיבל הפנזינים

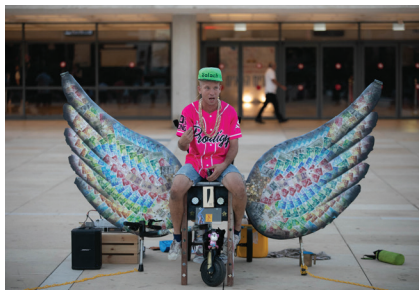
פנזינים הם מגזינים בהוצאה עצמאית, לרוב נוגעים בפוליטיקה רדיקלית ואמנות. פסטיבל שמקדם הוצאה עצמאית אל האור או אל החושך. הפסטיבל מביא לעכו את רוח הדפוס, רוח השטות ורוחות הרפאים של שולי התרבות המקומית. בכל יום יהיו: שוק דפוס רוגש, מיטב הפנזינים, ספרי שירה, ספרי אמן, ספרי ניס, ספרי זימה, חולצות, פאציים, קסטות, הדפסים, קעקועים והפתעות, להקות, משררות, תקליטניות, זמרות...
ב-4 באוקטובר שוב מגיע מת בפונו לעכו - הפעם בחגיגה לכבוד השקת האלבום "חירות" של להקת Holocausts.



צילום: Eddie bosman

מוכנים במרחב הציבורי ואירועי חוצות

צילום: לאור סלע



צילום: תמיר אפרתאום

15 דקות הצגת בכורה

משחק

המופע דן בהסכמה מתוך יחסי כוח ומרות, ומבקש להצביע על המניעים העמוקים של מי שהוכח אצלו.

אנחנו משחקים משחקים, משתעשעים, בודקים את גבולות הנוף, העונג וההנאה, להיות מעל, עליונים, טובים יותר וגם רוצים לנצח. לשחק אָקֵף. יהיה לך מה לתת לנו, אל תדאגי לנו אנחנו מסתדרים. השאלה האם את מוכנה? מסכימה לשחק איתנו?

אהדרת טריגו: מופע שוטוק בפניעות מיוחדת

מאת: **אסף שוורצמן** | מבצעים-יוצרים: **ניה פרנק, אלון דה פריז, אסף שוורצמן** | ליווי אמנותי: **ארו מעיין שלו**



פותח במסגרת השיעור "מופע מבוסס מחקר" בהנחיית ד"ר ארו מעיין שלו, החוג ללימודי תיאטרון ופרפורמנס, אוניברסיטת חיפה | תודה מיוחדת למשכן לאמנויות, אוניברסיטת חיפה

30 דקות

ניסוי ותהייה

ברכות הבאות וברוכים הבאים לניסוי: איך מפרידים עוגית אוראו כך שהמילוי נפרד באופן שווה ומבלי להזיק לו? בגיל 16 הוריי התגרשו. התהלך לקח לא מעט זמן ולוזה בסיוע בתי משפט. עורכי דין ועובדות סוציאליות. כולם חשבו על "טובת הילד". אבל מהי באמת טובת הילד? איך כולם יודעים טוב יותר מהילד מה טוב לו? ואיך אפשר בכלל להפריד אוראו לשתי עוגיות גרושות בלי לפרק את המילוי?

הניסוי במופע מבוסס על ניסוי אמיתי



כתיבה וביצוע: **מריה זנאחי** | ליווי מקצועי: **ד"ר ארו מעיין שלו** | פותח במסגרת השיעור "מופע מבוסס מחקר" בהנחיית ד"ר ארו מעיין שלו, החוג ללימודי תיאטרון ופרפורמנס, אוניברסיטת חיפה

ניסים הליצן אומר את כל האמת

50 דקות



מניפסט מתומצת ורב שכבתי, בפורמט של שירי ראפ כנים, ישירים וסופיים, "ניסים הליצן אומר את כל האמת" ומנגר את החלוקה אליה התרגלנו בין בידור לאמנות, ועל הדרך מאתגר את שניהם גם יחד.

יצירתם של קזויו שיונירי ודרור ליברמן עבור תיאטרון קליפה (2022)

קונספט, טקסטים וביצוע: **דרור ליברמן** | יצירת שותפה, פיתוח קונספט, תיעוד: **קזויו שיונירי** | ליווי אמנותי: **עידית הרמן** | מוזיקה מקורית, הפקה מוזיקלית: **אורי שוורצשטיין** | הורכבה קולית: **יואב יום, עידו נפר** | סטיילינג: **אוריין יוחן** | עיצוב כנפיים: **אחרון אסטמן** | שותפים למחקר אמנותי: **שי שבת, גיל צירלין, מאיה שוורץ, נועם בן ישראל**



צילום: Jakub Borhowski



נע ונד

45 דקות

אחרי מסע נודדים באירופה, הנווד מגיע לישראל, עם מופע ליצנות בשילוב טכניקה קרקסית, קטעי קומדיה ואלתור. החל מסיפורי עמים, שירים ואגדות, ועד קולנוע בן ימינו. דמות הנווד מלקטת סביבה מסתורין והרפתקאות. המופע נע ונד הוא מחווה קרקסית לדמות הנווד, ולקומדיה הפיזית שהפכה מזוהה עימו. דרך עבודתם של גאוני הקולנוע צ'רלי צ'פלין ובאסטר קיטון. מופע שמדבר (ומבדר) ללא מילים.

יצורים ומבצעים: **אורי יורמן ומייפל**

צילום: ענבל מרז



עבודה זמנית

30 דקות



מופע קברט סאטירי על אומנות, מציאות ומה שביניהם
יצירות: **עדן סלטר וקורל סיטבון**

פותח במסגרת השיעור "תיאטרון במרחב הציבורי" בהנחיית אלדד פריבס, הסטודיו למשחק ע"ש ניסן נתיב, ירושלים.

סטודיו למשחק ניסן נתיב
MATTY ACTING STUDIO
הסניף הירושלמי

פקחי שמיים

מיכה וגברי, מלאך ושטן, ירדו ארצה לבדוק מי צדיק ומי לא, מי ילך לגן עדן ומי לניהנום. הם מרחפים להם על ענן בין העוברים והשבים, חונים אותו ובודקים אנשים באיזו רשימה הם נמצאים. כל אחד מהם מנסה לשכנע שאלו הכי טוב בעולם הבא. בנוסף, הם עושים גם שליחויות VIP לכותל...
יצר: **עידן סקלר** | שחקנים: **עידן סקלר ותומר ניר** | מעצבים: **שמוליק שוחט ועידן סקלר**



מוכּעים במרחב הציבורי ואירועי חוצות



פאם פאח אורקסטרא

תזמורת פולק שמחה וצהולה של 14 נשפנים ומתופפים, שחוגגים יחד את החיים עם מוזיקה נוספת גרוב ומקצבים משוגעים מחבל הבלקן וער ארצות ערב.

הפאם פאח אורקסטרא! הופיעו על במות שונות ברחבי הארץ, כולל פסטיבל ירושלים לאמנויות, פסטיבל לה סטרדה בזכרון יעקב ואירועי חוצות בתל אביב, ובאפריל האחרון התארחו בפסטיבל "Bal à K" לתזמורת ופאנפארה, בקלרמון פרון שבצרפת, שם כבשו את לב הקהל. שבתמורה לא הפסיקו לרקוד, לחייך ולהעביר את השמחה הזאת הלאה.

השנה הם חוזרים לצבוע את שמי אוקטובר בפסטיבל עכו! העיבודים המיוחדים והקטעים המקוריים נכתבים במיוחד לאורקסטרא על ידי הנגנים.

חברי ההרכב: **אורי ארמן, גילי רוזנברג** – קלריטטים | **גלי יוזוב, גל מאור, אביב אור משולם, אפרת שלח ישרון** – סקסופונים | **רוני צוק, רונן ששון** – חצוצרות | **טוני חביב** – חליל צד | **רוני קלימובסקי** – טרומבון | **אדם יודפת** – סזאפון | **אמיר פנחסי** – מערכת תופים | **דודו בוחבוט** – ריק | **ארז צליק** – דרבוקה



צילום: אפרת חזור

30 דקות

קרינולינות

מופע מחול במרחב הציבורי מאת שרונה פלוורטהיים

יצירה ל-4 רקדניות העוסקת במפגש של הגוף הנע עם מבנה ניאומטרי קשיח ומגביל דמוי קרינולינה. שמלות הקרינולינה שהיו צו האופנה במאה התשע עשרה, וזאת למרות שהגבילו באופן משמעותי את הנשים שלבשו אותן, היוו השראה למבנה ניאומטרי אשר בדומה לשמלות יוצר הכבדה והרחבה של הגוף האנושי, מצמצם את חופש התנועה שלו ומגביל את האפשרות למפגש ולאינטימיות. מתוך ההתמודדות של הגוף עם המגבלה הפיזית עולות שאלות בנוגע לרעיון של חופש, וכיצד ניתן לממש אותו לנוכח מבנים קונקרטיים ורעיוניים המבקשים להגביל אותו. נחשפים מנגנוני התמודדות ופעולה אנושיים של התנגדות, הסכמה ומשחקיות כשכל מנגנון יוצר עולם תנועתי ורשמי שונה ויחידיו וכולם מבתאים. כל אחד בדרך, את השאיפה להמשיך לנוע, ליצור ולהחבר למרות המגבלות.

כוריאוגרפיה: **שרונה פלוורטהיים** | רקדניות שתופות ליצירה: **אור אבישי, גלי קינקולקי, דיקלה רביבסקי, נעם ארז** | מוזיקה מקורית: **אילן גרין** | מוזיקה נוספת: **Hold Me Earth by Manizha** | עיצוב אביזרים ותלבושות: **נאה שטר** | הפקה: **גלי קינקולקי**

היצירה עלתה בכרוכה בפסטיבל תל אביב דאנס 2021 בסיון דלל בתמיכת: משרד התרבות והספורט, המועצה לתרבות ואמנות של הפיס, עיריית ת"א ועמותת הנוריאוגרפים.



צילום: דוד רייך



מלכת המסיבות

30 דקות **בכורה הצגת**



דמיינו מדינה על סף המפכה - עיר מלאה במפנינים, מחאות, עימותים ושוטרים. במרכזה של העיר יש בר קטן בשם "גמברינוס", אליו באים כדי לנקות את הראש, לשתות, לאגור כוחות ולהאזין לשירים של שסקה. שסקה היא צעירה, עליזה, יפה, יודעת בעל פה את כל השירים שבעולם, צוחקת, רוקדת ונותנת תקווה לכל מי ששומע אותה. שסקה לא יודעת דבר על פוליטיקה, אבל נראה כי הפוליטיקה יודעת הרבה על שסקה.

זוהי הצגה על האופן שבו מוזיקה מביאה לבני אדם חופש ועוזרת לשרוד במצבים בלתי אפשריים. כי כל עוד שסקה יכולה לשיר, המוזיקה תישמע, הדרכים יתגלגלו והסיפור לא ייגמר.

מבוסס על הסיפור הקצר "גמברינוס" מאת אלכסנדר קופרין.

כתיבה: **אלינה פרקש** | בימוי: **דשה שמיה** | הפקה: **סופיה גרומוב**, **אנה גינבורג**, **ליה שקולניק** | עיצוב סאונד: **אנדרי מירני** | עיצוב וידאו: **איליה דלטיצקי** | ניהול מוזיקלי: **יבגניה נתנוב** | משתתפים: **קבוצת Falcro**

8-11 דקות

קרקס הנפש

"חיך עכשיו סרק שיער תחלבש יפה תצא החוצה תניד שלום תגייד תודה תשתה קפה יש אנשים מסכנים ממך".
(בניאל בלחסן / חיך עכשיו)

קרקס הנפש הוא מפעל תעשייתי למסגרות, פס ייצור לבני אדם שבורים שצריך לתקן אותם. לדחוף אותם עד הקצה, עד גבול היכולת. "אתה שבור", הקרקס יטיף לך. "אתה תתקון ותשתלב"; "אתה תקח כדורים"; "אתה תהיה ילד טוב". אבל מי מתקן את מי? מי צריך פה תיקון? ברוכים הבאים לקרקס הנפש, כי העולם מצחיק - אז צוחקים קצת...



צילום: דוד רייך

מאת: **דור בהט** | משתתפים **דור בהט**, **עדי בר**, **שוהם בוחניק** | עיבוד מוזיקלי: **אדם אוצירי** | מוזיקה מקורית: **עידן בהט**, **גבריאל בלחסן** | דרמטורגיה: **עדי בר** | כוריאוגרפיה: **שוהם בוחניק**



פותח במסגרת השיעור "מופע מבוסס מחקר" בהנחיית ד"ר ארז מעין שלו, החוג ללימודי תיאטרון ופרפורמנס, אוניברסיטת חיפה

מוכנים במרחב הציבורי ואירועי חוצות



קרקס וואי - קווין 60 דקות

מופע קרקס תיאטרון מרהיב, המשלב אקרובטיקה ופעלולים עוצרי נשימה עם מוסיקה משובחת המבוססת על להיטי להקת QUEEN האגדית. במרכז הסיפור - מנהל קרקס שתלטן, שרודה באמניו ומאלץ אותם לבדר ולהצחיק, לשעשע ולרגש, למצוא חן ולהלהיב את הקהל עד אין קץ. למולו, אמני הקרקס עם הפחד להיכשל, ההיסוס, הדאגה שלא להצליח, עם הקרב התמידי של המציאות היומיומית אל מול החלום.

זהו מופע מפתיע, משעשע ומרגש, העוסק בחיבור הבלתי אפשרי בין רעיונות מנוגדים ועולמות הפוכים, כשבמפץ האדיר ביניהם נולדת לה מסיבת רוק קרקס בוליים גבוה ואנרגיות סוחפות.

במופע משולבים אלמנטים טכנולוגיים, מערכות מעוף משוכללות ואלמנטים קרקסיים ייחודיים, כגון: סולם מסתובב; מופע קורד-דה-ליס (חבל חופשי); 3 הולכי קביום המבצעים טיפוס על חבל בדמויות ענק; שילוב בין ריקוד של 7 אקרובטים על מסוע מהיר לבין אלמנטים המרחפים מעליהם; אמבטיה מעופפת עם אלמנטים מעולם החיפוש והטרפז; ועוד הפתעות רבות ומרגשות.

ניהול אמנותי וטוריאורפיה: **עדי קסל טפר** | משתתפים: **עידו לבבי**, **עדי קסל טפר**, **מאיה גוטפריד**, **דניאל חבלביצק**, **מרגנית מורי**, **רוחם לוי** | ניהול טכני: **יהודה בן עוזיאל**

צילום: עינב יוקי



קרקס שבזי 30 דקות

הקשרים שבינינו - איך הם מחברים בינינו ומייצרים קבוצה? והאם וכיצד ניתן לשמור על היחיד בתוכה? במציאות המורכבת של היום נוצר לו מופע קרקס עכשווי, במרחב שבין הקרקע לאוויר. בלב היצירה עומדות השאלות: מה קושר אותי לעצמי ומה לאחר? האם אפשרי לפרום את הקשר? האם אפשר להיות אני בין כל הקשרים? מה נשאר ממני? ולמה הופכת הקבוצה כשהיא קשורה אליי?

משתתפים: בוגרי המסלול המקצועי בקרקס שבזי: **עדי צפירי**, **נעמי קשת**, **נועם קונשק**, **נעם פיטנר**, **עדן נדב** | בימוי: **רינת אברהם קירד** | ניהול אמנותי: **רוני שלז דולב**
בתמיכת קרקס שבזי

יו"ר הנהלת הפסטיבל: **שמעון לנקרי**
 מנכ"לית ומפיקה ראשית: **ליזו אוחינן**
 מנהלת אומנותית: **דליה שימקן**
 מפיק הפסטיבל ומנהל טכני: **הוד גלבעו**
 עוזרת מנכ"לית הפסטיבל: **לירון מלכה**

חברי ועדת ההיגוי: **עיד אדהם גאמל** | **אורית אסינג** | **אורנה כץ** | **ד"ר בנאן פלאח** | **עיד מעיין צפרייר גולדבלום** | **זאב נוימן** | **תום חודורוב** | **מוני יוסף** | **יובל פורת** | **יניב אשור** | **עויד כנרת הדר** | **קובי שמעוני** | **ראובן יוצמן** | **שרון והאן**
 משקיפה: **עירית פונג גבע** - מנהלת המחלקה לתיאטרון פרינג' משרד התרבות והספורט

ועדה אומנותית: **אורי זמיר** | **אסתי זקהיים** | **דורי פרנט** | **חליפה נאטור** | **מאיה בואנט**
 עוזרת מנהלת אומנותית: **ליאור ישראל**
 מפיק טכני הצגות ואירועי פנים: **נדב טולר**

מנהלת אומנותית מרחב ציבורי - חוצות: **ליזו אוחינן**
 ועדה אומנותית חוצות: **אלדד פריבס**, **יניב סויסה**, **פאנצ'ו אראלברג**
 מפיקה חוצות: **ירדן בן יהודה**
 מנהל טכני מרחב ציבורי - חוצות: **נועם כהן**
 מנהלת טכני חוצות: **אורטל יהב**

מנהל תחום הצגות בינלאומיות: **מוני יוסף**

מנהלת מטה: **מיכל ברק**, **אביטל כהן**
 מנהל שטח: **עסכיר חאליל**
 עוזרת מפיק: **אביב ליברמן**
 מנהל לוגיסטיקה: **קיריל קלופוב**
 מנהל מחסן: **מימון נידם**

מנהלת פיתוח עסקי: **סגיל ברזילי**
 מנהלת שלוחת רימון עכו: **גליה בן סעדון**
 מנהל שלוחת רימון: **גל מוטיק**
 מנהלת מוזיאון אסיירי המחותרות: **חני פישמן שחר**

יחסי ציבור: **רן רהב תקשורת**
 מימון ועיצוב גרפי: **זלניר שומרון**
 ניהול דיגיטל והשתתפות חברתיות: **אודליה זאודה**
 החזקת אתר: **חברת סימפלי סמארט**
 תרגומים: **ליצי תרגומים**
 צילומי תוכנית: **אלה ברק**

ניהול ההפקה: **עירית עכו**
 מנכ"ל העירייה: **יניב אשור**
 מנהלת לשכת מנכ"ל: **רותי טל**
 מנהלת לשכת ראש העיר: **אור סלפטי**
 מזכירת לשכת ראש העיר: **תמר חן**
 לשכת רה"ע: **אמיר כורדי**
 חשב מנהל קשרי קהילה: **נתנאל גוזלן**
 מנהלת אדמיניסטרטיבית מנהל קשרי קהילה: **תמי זכמן**
 חשבת היכל התרבות: **שנית ברזני**
 קב"ט הפסטיבל וראש אגף הבטחון: **יחיאל מקיאס**
 סגן קב"ט: **ולדי רבינוביץ**
 ראש מנהל תפעול: **שי אונגר**
 מנהל שפי"ע: **יניב פרץ**
 מנהל מחלקת גינון: **נועם גוב**
 מנהל אגף רישוי עסקים ותברואה: **גבי בן יאיר**
 מנהלת מדור רישוי עסקים: **ניקול אקריש**
 היועצת המשפטית: **כנרת הדר**
 מנהלת תחום מכרזים וחוזים: **עויד סיון קמחי**
 מנהלת אגף נכסים והכנסות: **שנית בן גוזי**
 מנהל מחלקת חשבונות: **מנחם נויפלד**
 מחלקת חשבונות: **טל ארליך**
 מנהל אגף התרבות: **מאור בנינו**
 אגף התרבות: **אשרי אזולאי**
 מנהל אגף השמל: **אלון בלום**
 מנכ"ל תאגיד מי עכו: **אבי מיכאל**
 מנהל ביון העירייה: **האדר כורדי**
 מנהל אגף רכש ואינטונטר: **איציק בן שושן**
 קניינית רכש ועוזרת למנהל: **אתי שטרית**
 מנהל מחלקת מכרזים והצעות מחיר: **אלי הזה**

תודות:

משרד התרבות והספורט | מנהל תרבות | המשרד הנגב הגליל והחוסן הלאומי | מפעל הפיס
 משרד התיירות | החברה לפיתוח עכו העתיקה | משרתת ישראל - מרחב גליל ותחנת עכו
 איגוד ערים לכבאות והצלה גליל מערבי | משרד הביטחון - האגף למוזיאונים | בית הספר
 לקצינים יעו | מרכז לתיאטרון עכו